Květnová shoda přísudku s podmětem 2024

Ovládáte shodu přísudku s podmětem? Nevíte si s něčím rady? Zkuste najít nápovědu ve videu: [Pravidla shody přísudku s podmětem](https://edu.ceskatelevize.cz/video/9056-pravidla-shody-prisudku-s-podmetem)

Pracovní list pro žáky, kteří si z jakýchkoli důvodů potřebují procvičit shodu přísudku s podmětem, je možné využít také k přípravě na přijímací zkoušky ke studiu na víceletých gymnáziích
i čtyřletých oborech středních škol, stejně tak ho mohou využít budoucí maturanti.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Doplňte správné písmeno:**

11. května 1786 založil\_\_\_ členové české divadelní společnosti divadlo Bouda. Budovu divadla postavil\_\_\_ na tehdejším Koňském trhu, jak tehdy v Praze nazýval\_\_\_ Václavské náměstí. Divadelníci udržel\_\_\_ budovu v provozu tři roky, v roce 1789 byla Bouda stržena. Důvodem byl\_\_\_ dluhy, provozovatelé nebyl\_\_\_ schopni provoz finančně udržet, přičemž příčiny byl\_\_\_ různé – mimo jiné také nízké vstupné. Navíc Pražané neprojevoval\_\_\_ o české hry, které se v divadle hrál\_\_\_, dostatečný zájem. Hry příliš kvalitní opravdu nebyl\_\_\_, scházel\_\_\_ autoři, kteří by byl\_\_\_ schopn\_\_\_ je napsat. A tak se hrál\_\_\_ historické a rytířské hry a také frašky. Význam Boudy spočíval především v tom, že se zde hrál\_\_\_ hry v češtině. Proto také lidé často vykládal\_\_\_ likvidaci divadla jako výraz nepřátelství německy mluvících obyvatel Prahy, kteří prý chtěl\_\_\_ potlačit češtinu. Ve skutečnosti ovšem Boudu zlikvidoval\_\_\_ ekonomické potíže. Nejlepší hry pro divadlo napsal\_\_\_ Václav Thám a Prokop Šedivý. Diváky mohl\_\_\_ zaujmout frašky *Masné krámy* a *Pražští sládci* od Prokopa Šedivého; *Břetislav a Jitka* *aneb Únos z kláštera* či *Vlasta a Šárka* *aneb Dívčí boj u Prahy* byl\_\_\_ hry Václava Tháma. Mezi další osobnosti kolem Boudy patřil\_\_\_ Maxmilián Štván, Antonín Josef Zíma a herec Matěj Majober. Po likvidaci Boudy se divadelní představení této společnosti hrál\_\_\_ na různých místech v Praze, než roku 1792 společnost zakotvil\_\_\_ U Hybernů v klášteře poté, co ho zrušil\_\_\_.

Řešení

11. května 1786 založili členové české divadelní společnosti divadlo Bouda. Budovu divadla postavili na tehdejším Koňském trhu, jak tehdy v Praze nazývali Václavské náměstí. Divadelníci udrželi budovu v provozu tři roky, v roce 1789 byla Bouda stržena. Důvodem byly dluhy, provozovatelé nebyli schopni provoz finančně udržet, přičemž příčiny byly různé – mimo jiné také nízké vstupné. Navíc Pražané neprojevovali o české hry, které se v divadle hrály, dostatečný zájem. Hry příliš kvalitní opravdu nebyly, scházeli autoři, kteří by byli schopní je napsat. A tak se hrály historické a rytířské hry a také frašky. Význam Boudy spočíval především v tom, že se zde hrály hry v češtině. Proto také lidé často vykládali likvidaci divadla jako výraz nepřátelství německy mluvících obyvatel Prahy, kteří prý chtěli potlačit češtinu. Ve skutečnosti ovšem Boudu zlikvidovaly ekonomické potíže. Nejlepší hry pro divadlo napsali Václav Thám a Prokop Šedivý. Diváky mohly zaujmout frašky *Masné krámy* a *Pražští sládci* od Prokopa Šedivého; *Břetislav a Jitka* *aneb Únos z kláštera* či *Vlasta a Šárka* *aneb Dívčí boj u Prahy* byly hry Václava Tháma. Mezi další osobnosti kolem Boudy patřili Maxmilián Štván, Antonín Josef Zíma a herec Matěj Majober. Po likvidaci Boudy se divadelní představení této společnosti hrála na různých místech v Praze, než roku 1792 společnost zakotvila U Hybernů v klášteře poté, co ho zrušili.

Co jsem se touto aktivitou naučil(a):

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 Autor: František Brož
Toto dílo je licencováno pod licencí Creative Commons [CC BY-NC 4.0]. Licenční podmínky navštivte na adrese [https://creativecommons.org/choose/?lang=cs].